

Concours Jeunes Scientifiques Luxembourg, 2016

L'influence de certaines histoires médiévales composant
la <<légende du roi Arthur>> sur des histoires modernes.

Romain Haas

classe : 4.4

Lycée Hubert Clément Esch-sur-Alzette

2, rue Général Patton, Luxembourg

Sous la direction de

Monsieur Christian D'Amico

**L'influence de certaines histoires médiévales composant
la <<légende du roi Arthur>> sur des histoires modernes.**

Le but de ma recherche est de démontrer que certaines histoires médiévales composant la <<légende du roi Arthur>>⁽¹⁾ ont une influence pérenne sur la littérature, la cinématographie et les anciens lieux mythologiques bretons.

Afin d'approfondir mes recherches dans le cadre de ce projet, réalisé grâce à l'aide de mon tuteur-professeur Monsieur Christian D'Amico, professeur de français au Lycée Hubert Clément à Esch-sur-Alzette, je me suis servi du schéma actantiel, des sites spécialisés sur Internet et d'un livre sur les légendes médiévales bretonnes.

J'ai effectué ce travail-ci, parce que j'éprouve une grande fascination envers ces histoires qui composent la <<légende du roi Arthur>> et leur influence sur le monde d'aujourd'hui, ce qui est dû à de nombreux voyages en Bretagne avec ma famille.

(1) <http://mythologica.fr/medieval/arthur.htm>

Quelle influence certaines histoires médiévales composant
la <<légende du roi Arthur>> ont-elles sur des histoires modernes ?

La forte influence de ces histoires sur les histoires modernes, est illustrée par le fait que beaucoup d'écrivains, réutilisent la trame de ces histoires médiévales comme source d'inspiration pour leurs propres oeuvres.

Un exemple très connu est la trilogie du <<Seigneur des Anneaux>> (2), écrite à la fin de l'année 1937 par John Tolkien (1892-1973), professeur à l'université d'Oxford. Dans ces romans, le roi Aragorn, qui possède une épée magique Andúril, s'oppose avec Gandalf au magicien Saruman, tout comme le roi Arthur, possédant une épée magique appelée Excalibur, s'oppose avec l'aide du magicien Merlin à la fée Morgane, dans la <<légende du roi Arthur>>.

La Table Ronde et les douze chevaliers, qui jouent un rôle essentiel dans cette légende, deviennent chez John Tolkien la communauté de l'Anneau et les 9 compagnons.

Les schémas actantiels (3)(annexe) des deux histoires sont presque identiques, car dans les deux histoires un roi, qui s'oppose avec un magicien à un autre magicien, est à la recherche d'une épée magique. Fort du succès littéraire, le <<Seigneur des Anneaux>> a même été adapté au cinéma.

(2) <http://www.tolkiendil.com/tolkien/bio>

(3) <http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1051.aspx>
<http://www.alloprof.qc.ca/Pages/A-propos.aspx>

Dans les romans de «Harry Potter», écrits par Joanne Kathleen Rowling (4), auteure et actrice née en 1965 en Angleterre, le personnage principal Harry Potter se sert aussi d'une épée magique, cachée dans un chapeau parlant, afin de tuer le monstre dans « Harry Potter et la chambre des secrets». Ici aussi le succès avéré des livres a favorisé l'adaptation au cinéma.

Ainsi, on remarque que beaucoup d'écrivains, entre autres John Tolkien et Joanne Kathleen Rowling s'inspirent de la «légende du roi Arthur».

Il est à noter que ces romans et leurs adaptations au cinéma ont connu un énorme succès financier.

De même, les réalisateurs de nombreux films s'inspirent de la «légende du roi Arthur», comme Wolfgang Reithermann (5) (1909-1985), animateur et réalisateur des «Walt Disney Animation Studios» pour tourner son film «The Sword in the Stone» (6), sorti en 1963 aux Etats-Unis et qui a été nommé en 1963 pour l'Oscar de la meilleure musique de film.

Ce film s'inspire de la légende de «l'épée dans le rocher» car Merlin devient le tuteur d'Arthur et à la fin de ce film, il doit se livrer un duel avec Madame Mim (la fée Morgane dans la «légende du roi Arthur»).

(4) <http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-68219/biographie/>

(5) <http://www.chroniquedisney.fr/perso/1909-wolfgang-reitherman.htm>

(6) <http://personnages-disney.com/Page%20Merlin%20l'Enchanteur.html>

Luc Besson (7), né en 1959, le réalisateur du film d'animation «Arthur et les Minimoys» s'inspire aussi de la «légende du roi Arthur», car dans ce film, le personnage principal, Arthur, qui deviendra plus tard le roi du royaume des Minimoys, possède comme son homonyme, le roi Arthur dans la «légende du roi Arthur» une épée magique. Celle-ci avait été enfoncée dans une pierre, et seulement le roi du royaume des Minimoys pouvait la libérer. On trouve ce même récit à peu près dans la «légende du roi Arthur».

Cette légende a été adaptée plusieurs fois au cinéma, entre autres par John Boorman (8), un réalisateur britannique né en 1933, qui a réalisé le film «Excalibur» (9) sorti en 1981.

Ce film reprend de façon très détaillée la «légende du roi Arthur» et il est considéré aujourd'hui comme le chef-d'œuvre de la carrière de John Boorman. Dans la «légende du roi Arthur», les chevaliers de la Table Ronde sont à la recherche du «Saint Graal», contenant le sang de Jésus qui offrirait la vie éternelle à celui qui est digne de le trouver et de boire le sang.

Les chevaliers le cherchent pendant des années afin de pouvoir sauver le roi Arthur qui a été gravement blessé par la foudre.

(7) <http://www.luc-besson.com/>

(8) http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=617.html

(9) http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=39179.html

Cette trame est aussi le sujet du film «Indiana Jones et la dernière Croisade» (10), réalisé par Steven Spielberg (11) en 1989 et qui a gagné l'Oscar du meilleur montage sonore et a été nommé pour trois autres Oscars en 1990.

L'aventurier et l'archéologue Indiana Jones, le personnage principal joué par Harrison Ford (12), un acteur très célèbre né en 1942, part avec son père à la recherche du Saint Graal afin de le protéger contre un maléfique milliardaire. Ainsi, on remarque que de nombreux grands réalisateurs s'inspirent de la «légende du roi Arthur». A noter que tous les films cités ci-dessus ont connu un énorme succès financier.

La «légende du roi Arthur» est à l'origine d'une grande partie des légendes bretonnes. *Avalon*, le royaume des morts, par exemple, serait l'île d'Aval en Côtes-d'Armor, d'après Stéphanie Vincent, docteur en littérature médiévale à l'université de Rennes II et qui a écrit le livre intitulé «Hauts lieux de légendes en Bretagne» (13).

La commune bretonne *Tourc'h* (14) dans le Finistère porte encore aujourd'hui le nom du sanglier blanc chassé par Arthur, dans la légende du «roi Arthur». Celui-ci aurait aussi lutté contre le géant du Mont-St.-Michel (15).

(10) http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=5032.html

(11) http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=471.html

(12) http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=472.html

(13) Hauts lieux de légendes en Bretagne

(livre d'après Stéphanie Vincent, publié en 2013 aux éditions Gisserot, p.7-14, p.25-27, p.64-67)

(14) <http://www.tourch.fr/>

(15) <http://www.ot-montsaintmichel.com/index.htm>

Au coeur de la forêt marécageuse de Brocéliande (16) au centre de la Bretagne se trouverait «le Val sans Retour» (17), le royaume de la fée Morgane, la maléfique soeur du roi Arthur.

En ce lieu, près du château de Comper, se trouverait aussi le lac de la fameuse «Dame du Lac», qui a élevé Lancelot, le meilleur chevalier de la Table Ronde et qui a rendu l'épée Excalibur au roi Arthur après que celui-ci l'avait brisée.

Au nord de la forêt de Brocéliande se trouverait la «Fontaine qui bout», gardée par Yvain, le neveu du roi Arthur. A l'aide de cette fontaine, on pourrait, d'après la légende, déclencher de violentes tempêtes.

Et de même, une pierre au coeur de cette forêt est appelée le «Rocher aux Faux-Amants»(17). Cette pierre serait, selon la légende, un chevalier transformé en rocher par Morgane.

La légende d'un amour interdit entre Tristan, l'un des chevaliers de la Table Ronde et Iseult la Blonde, la future femme du roi Marc, l'oncle de Tristan est racontée à Penmarch.

En ce lieu se trouverait le palais du roi Marc et on raconte que Tristan et Iseult seraient morts de désespoir à la pointe de Penmarch.

(16) <http://foret-broceliande.fr/>

(17) <http://jadot-jerome.jimdo.com/visiter-broc%C3%A9liande/le-val-sans-retour/>
(photo en annexe)

A Saint-Michel-en-Grève dans les Côtes-d'Amor se trouve aujourd'hui une croix en pierre qui raconte la légende du combat entre le roi Arthur et le dragon-serpent qui réclamait chaque année un sacrifice de haut rang.

Avant d'avoir été chassé par le moine irlandais Saint-Efflam qui était venu aider un roi Arthur totalement épuisé dans sa lutte, ce dragon aurait vomi du sang sur une pierre. Encore aujourd'hui on peut voir le «Roc'h Ruz» le rocher rouge, taché par le sang du dragon.

Ainsi on remarque que la «légende du roi Arthur» est à l'origine de beaucoup de légendes composant la mythologie bretonne. Il est à noter que ces lieux légendaires attirent beaucoup de touristes en Bretagne.

Discussion

On remarque que les histoires composant la «légende du roi Arthur» ont une énorme influence sur des histoires modernes qui ont connu et connaissent encore un énorme succès auprès des divers publics, mais aussi un fort succès financier.

Mais pourquoi est-ce ainsi ? Pourquoi cette légende a-t-elle une telle influence sur des histoires modernes ? Pourquoi permet-elle d'obtenir un tel succès financier ? Est-ce à cause du cinéma où de cette «matière de Bretagne» ?

C'est probablement à cause des deux, d'un côté à cause de l'adaptation moderne de ces vieilles histoires, les rendant aussi plus captivantes et de l'autre côté à cause de la fascination dégagée par ces légendes, invitant l'homme moderne à rêver d'un Moyen-Âge magique qui s'oppose à celui de l'histoire et des sciences. L'homme a-t-il peut-être un besoin permanent de retourner dans ses pensées au Moyen-Âge et de rêver de magiciens, de fées, de batailles épiques et d'armes magiques ?

C'est là une question fort compliquée. D'un autre côté l'homme veut échapper à tout prix à la mort, il est donc à la recherche permanente d'un moyen de prévenir son décès.

Ceci est thématiqué dans la «légende du roi Arthur», où les chevaliers de la Table Ronde sont à la recherche du Saint Graal afin de sauver leur roi. C'est probablement une des raisons pourquoi cette légende se réjouit encore aujourd'hui d'un énorme succès, car l'un des grands souhaits des hommes est thématiqué dans cette histoire : vaincre la mort.

Conclusion

Ainsi, on remarque que certaines histoires composant la «légende du roi Arthur» ont une énorme influence sur des histoires modernes, en ce qui concerne la littérature, la cinématographie et les anciens lieux mythologiques bretons.

De nombreux écrivains et réalisateurs, entre-autres John Tolkien et Wolfgang Reitherman, s'en inspirent et de nombreux lieux et monuments sont en rapport avec ces légendes. Bien qu'elles fussent écrites il y a plusieurs centaines d'années, ces légendes permettent aujourd'hui de gagner beaucoup d'argent, que ce soit par la vente de livres, de films ou par le tourisme. Les romans et les films indiqués se réjouissent d'un énorme succès et les lieux mythologiques attirent toujours plus de touristes en Bretagne.

Sources :

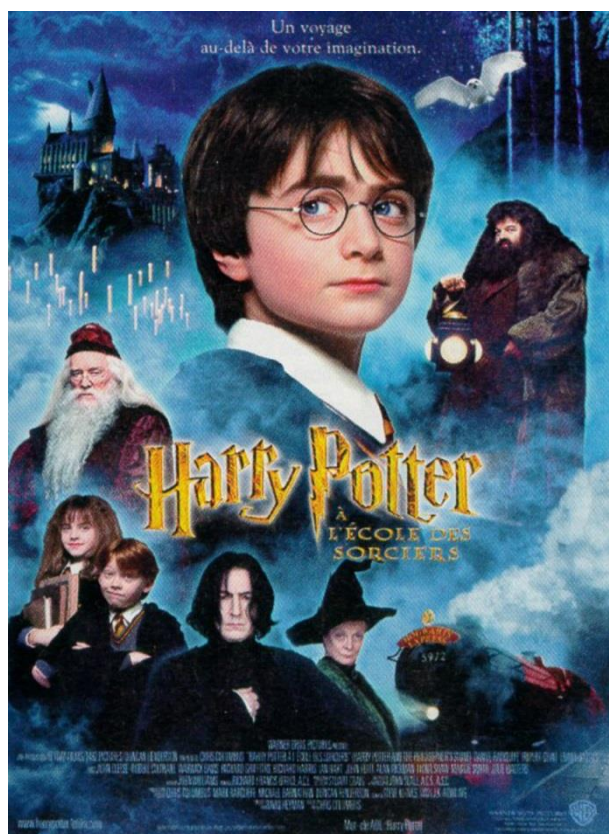
- (1) <http://mythologica.fr/medieval/arthur.htm>
- (2) <http://www.tolkiendil.com/tolkien/bio>
- (3) <http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1051.aspx>
<http://www.alloprof.qc.ca/Pages/A-propos.aspx>
- (4) <http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-68219/biographie/>
- (5) <http://www.chroniquedisney.fr/perso/1909-wolfgang-reitherman.htm>
- (6) <http://personnages-disney.com/Page%20Merlin%20l'Enchanteur.html>
- (7) <http://www.luc-besson.com/>
- (8) http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=617.html
- (9) http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=39179.html
- (10) http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=5032.html
- (11) http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=471.html
- (12) http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=472.html
- (13) Hauts lieux de légendes en Bretagne
(livre d'après Stéphanie Vincent, publié en 2013 aux éditions Gisserot
p.7-14, p.25-27, p.64-67)
- (14) <http://www.tourch.fr/>
- (15) <http://www.ot-montsaintmichel.com/index.htm>
- (16) <http://foret-broceliande.fr/>
- (17) <http://jadot-jerome.jimdo.com/visiter-broc%C3%A9liande/le-val-sans-retour/>

Annexes

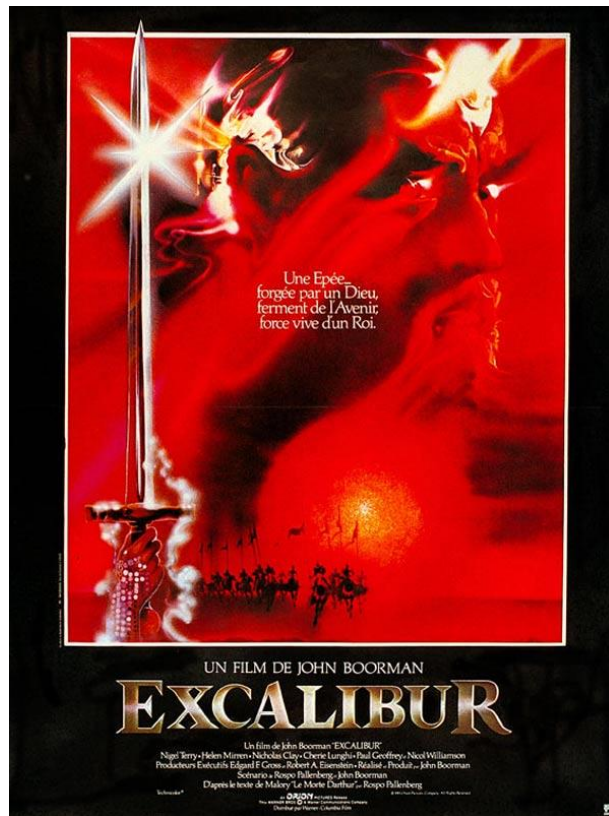
(les nombres entre parenthèses correspondent à la numérotation des notes)

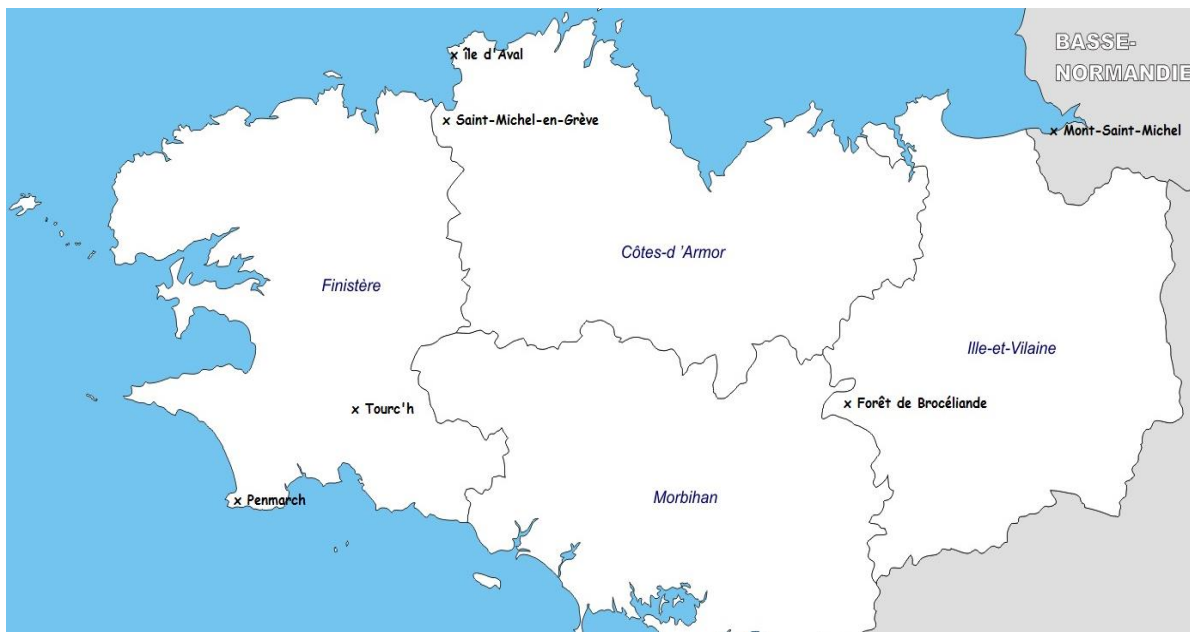


I (2)



II (4)



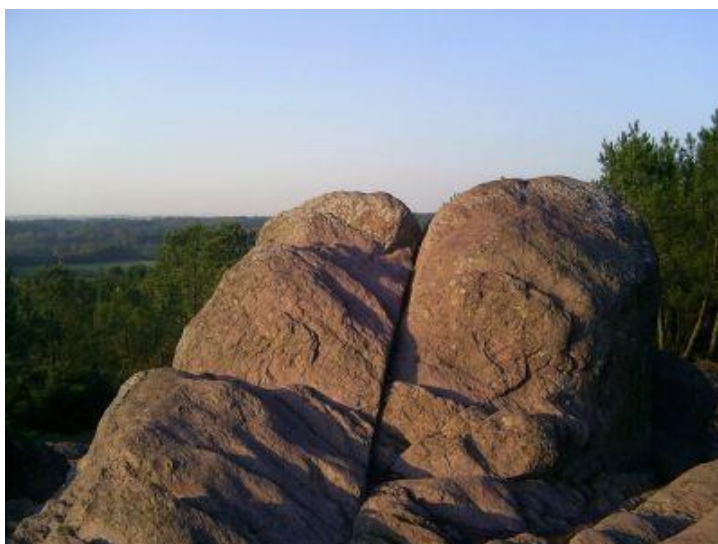


V (12) Carte de la Bretagne

(Les lieux inscrits sur cette carte correspondent aux lieux décrits en annotations)



VI (15)

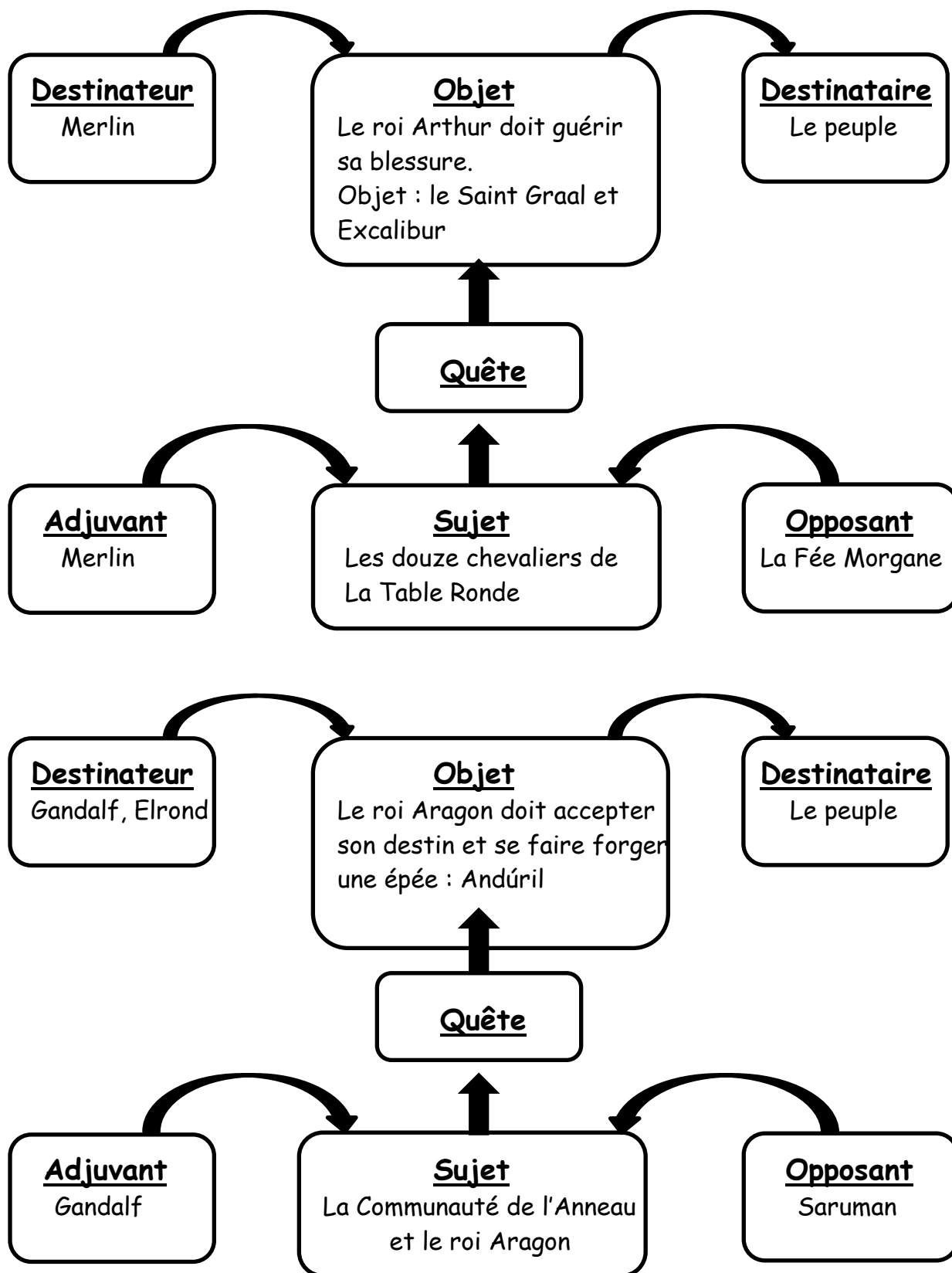


VII (17)

Tableau comparatif

<<Légende du roi Arthur>>	<<Seigneur des Anneaux>>
Roi Arthur	Roi Aragon
Excalibur, l'épée magique du roi	Andúril, l'épée magique du roi
Merlin, magicien qui aide le roi dans sa tâche	Gandalf, magicien qui aide le roi dans sa tâche
Morgane, l'ennemie du roi et de Merlin	Saruman, l'ennemi du roi et de Gandalf
La Table Ronde	La communauté de l'Anneau
<<La Dame du Lac>> donne l'épée magique au roi	Elrond donne l'épée magique au roi
Quête : le Saint Graal	Quête : la destruction de l'Anneau
12 Chevaliers forment la Table Ronde	9 Compagnons forment la Communauté de l'Anneau

Les schémas actantiels de la <<légende du roi Arthur>>
et du <<Seigneur des Anneaux>>



Résumé

Les histoires composant la «légende du roi Arthur» ont une énorme influence sur des histoires modernes en ce qui concerne la littérature, la cinématographie et les lieux mythologiques bretons. De grands auteurs comme John Tolkien et Joanne Kathleen Rowling s'en inspirent pour écrire leurs propres histoires, de même les réalisateurs de nombreux films, Steven Spielberg et John Boorman entre-autres.

Ces romans et ces films se réjouissent d'un énorme succès financier. Mais la «légende du roi Arthur» a aussi une forte influence sur les lieux mythologiques bretons, car de nombreux d'entre-eux dans toute la Bretagne sont en rapport direct avec cette légende et attirent ainsi de nombreux touristes.

Remerciements

Je tiens à remercier Monsieur Christian D'Amico, professeur de français au Lycée Hubert Clément à Esch-sur-Alzette, pour son aide tout au long de l'élaboration de ce projet.

De même, je tiens à remercier la direction du lycée, Monsieur Jean Theis et Monsieur Denis Reitz, pour leur support, ainsi que tous les professeurs qui m'ont épaulé à réaliser ce projet.